

ΠΡΩΤΟΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Δ. ΒΑΣΤΑΚΗ
τ. Ἐφημερίου Ἱ. Ναοῦ Ἀγίου Γεωργίου Κυψέλης
Ἱ. Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

Ο ΟΣΙΟΜΑΡΤΥΡΑΣ
ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
Ο ΝΕΟΣ
Ο ΜΕΓΑΛΟΧΩΡΙΤΗΣ
(Βίος, πολιτεία, μαρτύριο, ᾠσματικές Ἀκολουθίες)

«Χαίροις Εὐρυτάνων ἢ καλλονή, Μεγάλου
χωρίου, κλέος ὄντως περιφανές, χαίροις
Ἐκκλησίας, Χριστοῦ τὸ νέον γέρας, Γεράσι-
με προστάτα, τῶν εὐφημούντων σε».

(Γερασίου Μικραγιαννανίτου)

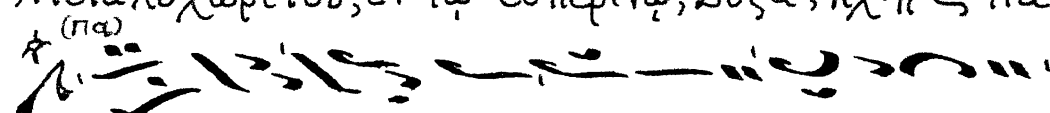
Τὸ παρὸν ἀποτελεῖ μέρος ἀπὸ τὸ ἀνέκδοτο ἔργο μας
«Εὐρυτανικὸν Συναξάριον»

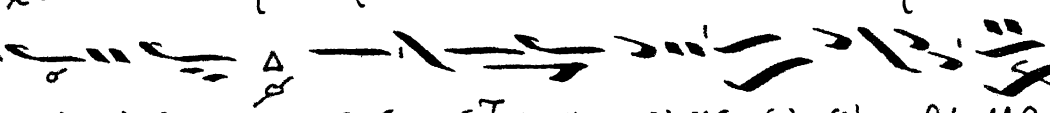


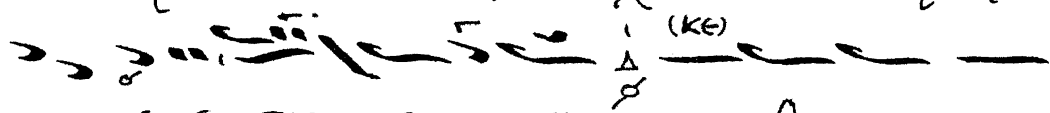
ΑΘΗΝΑΙ 2008

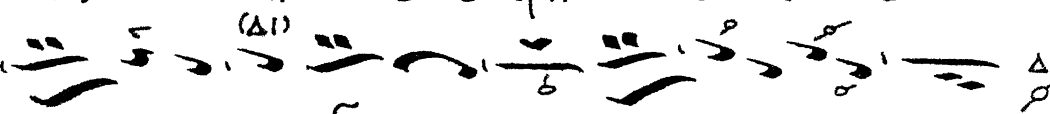
1. Μουσικὸ Παράρτημα

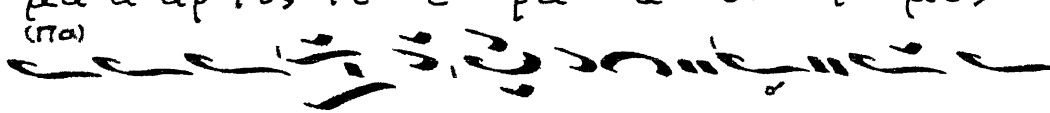
Τοῦ ἁγίου Γερασίμου ὁ Νέου Ὁσιομάρτυρος τοῦ
 Μεγαλοχωρίτου, ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, Δόξα, ἡχος Πά

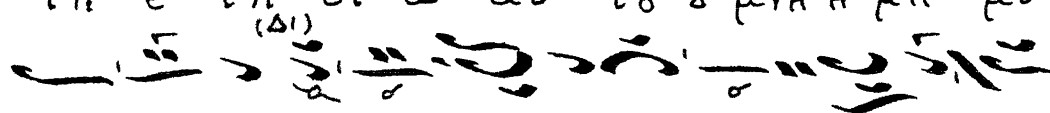
(πα) 
 ἡ με ρον εν τη τε ρα θε ρα ρς

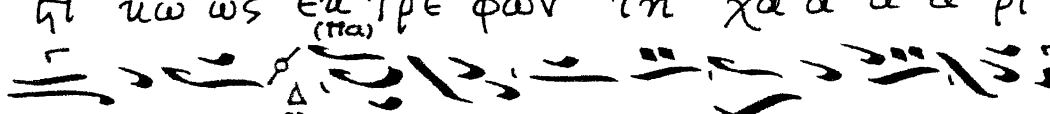

 ω ω ρα ως στα α χυ ρς ω ω ρι μο

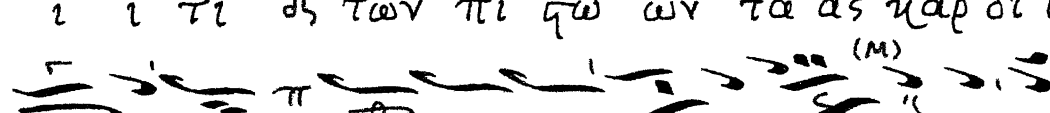

 ος ε ε πε ε ε ρη ο ο σι ο

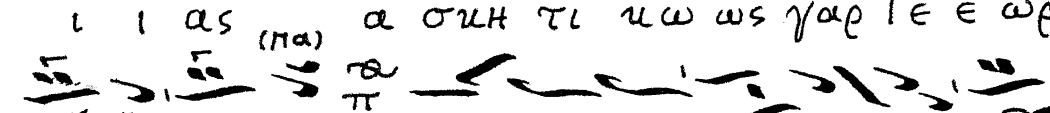

 μα α ρ τ ρς γε ε ρα α σι ι μο ς

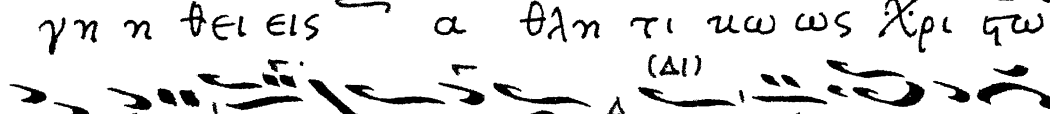
(πα) 
 τη ε τη σι ω αυ τε ρ μ η η μ η μ η

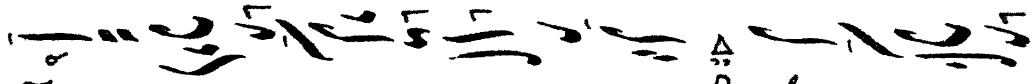

 ηι κω ως εν τρε φων τη χα α α α ρι ι



 ι ι τι ρ των πι ρω ων τα ας καρ δι ι



 ι ι ας (πα) α σ κ η τι κω ως γαρ γε ε ω ρ



 γ η η θει εις α θ λ η τι κω ως χ ρι ρω

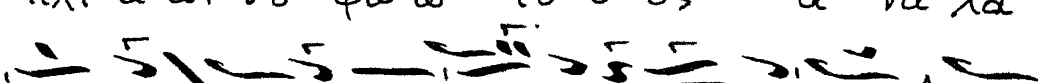

 ω προ ο ση η η χ θ η και παν τας προ



 Τρε ε ε ε πε ε ε ε ται ^Δ βο η η
 (πα)

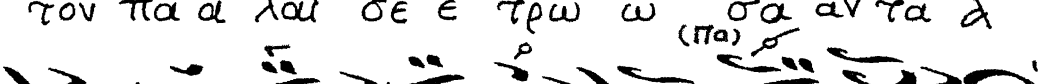

 η η σαι αι αι α α α α α αυ
 (ΔΙ)



 τωω και αι αι ροις ο την πα γο
 (ΠΙ)

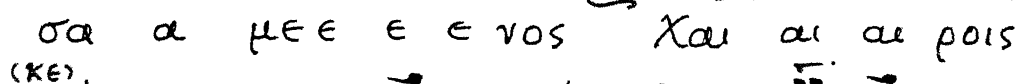

 πλι α αν τς φωω το ο ος ²² α να λα
 (ΓΙ)

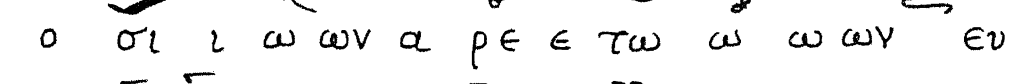

 βωων ε ε εν δ α α α α θω ^Δ η και
 (ΔΙ)

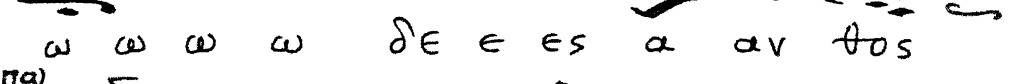

 τον πα α λαι σε ε τρω ω σα αν τα δ
 (ΠΑ)

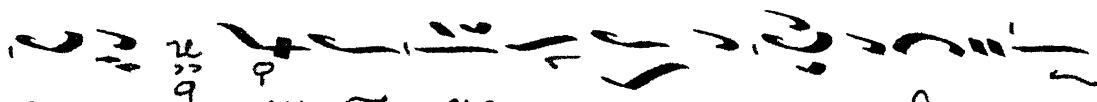

 θλοις μαρ τυ υ ρι ι ι ου τρο ο πω
 (ΚΕ)

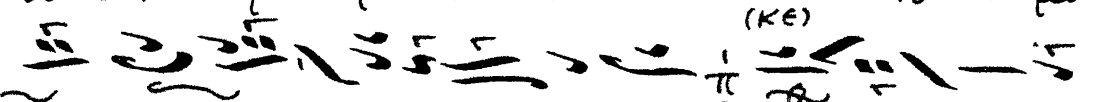

 σα α με ε ε ε νος και αι αι ροις
 (ΠΑ)

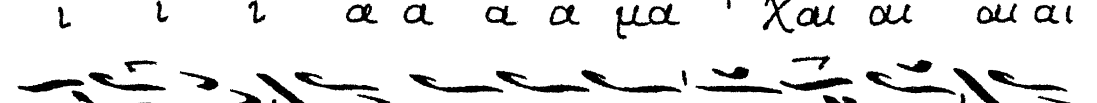

 ο σι ι ωων α ρε ε τω ω ωων εν
 (ΠΑ)

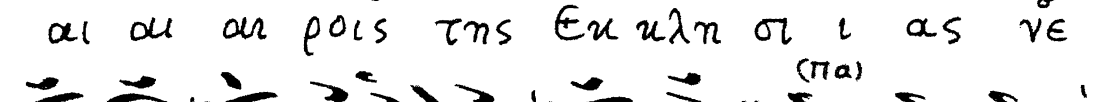

 ω ω ω ω δε ε ες α αν θος
 (ΠΑ)

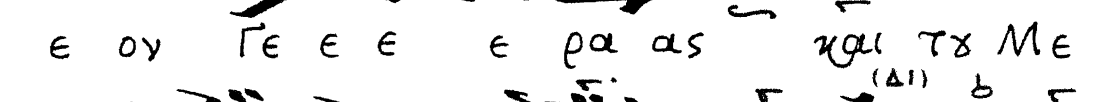

 και μαρ τυ ρι κων η μα α α α α α
 (ΠΑ)

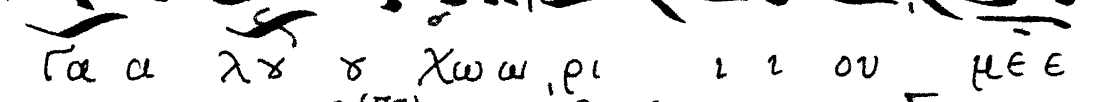

 τω ων ⁹ μὴ γιγνοσθαι οὐδὲν θυυμι
 (κε)



 ι ι ι α α α α μα ⁹ και αι αι αι

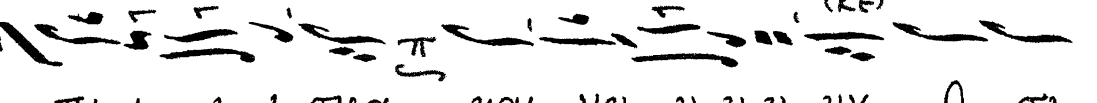

 αι αι αι ροις της Ευκλησι ας νε

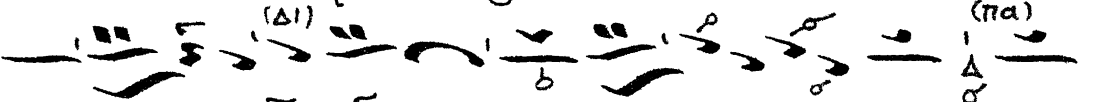

 ε ου γε ε ε ε ρα ας και τα Με
 (πα)



 Γα α λ α λ ω ω ρι ι ι ου με ε
 (Δι)



 ε ε Γα α ε ε ε ε Γ κα λ ω ω ω
 (πα)


 πι ι ι ι σμα και νυ νυ νυ νυ ο σι
 (κε)


 ο μα α ρ τ υς γε ε ρα α σι ι με πρε
 (Δι) (πα)


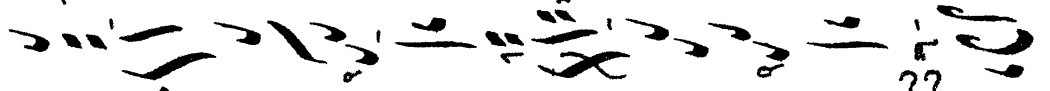




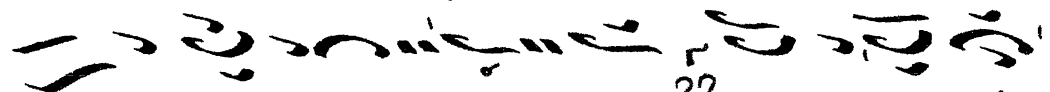

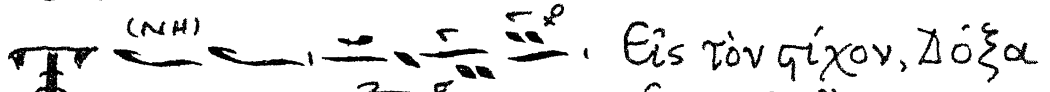



 ε ε σ β ε υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (Μ) (κε)


 ε ε ε υ πε ε ρ τ ω ω ν τ ι μ ω ω ω ν
 (πα)


 τω ω ω ω ν σε:~

Εἰς τὴν λιτὴν, ἰδιόμελον
 ἦχος ᾠ Πα ρ

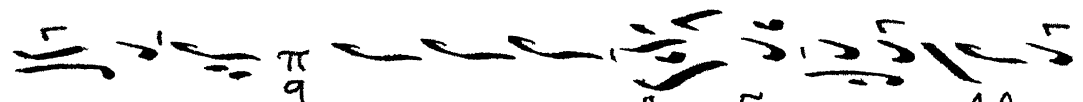
(πα) υ φραϊ νχ εν Κυρι ω το Με ε γα χω
 (πα) ρι ι ι ι ον ως μητηρ κα λλι τε
 κος κα τα Δα βιδ τον θε ο ο ο ο λη
 η η η πτον εκ σλ γαρ ε ε βλα γη η σεν
 ως φοι οι νιξ υ υ τι κο μος γε
 ρα σι ι μος ο γε ε ο ο ος ο σι
 ι ο μα α α αρ τυς και τοις καρ ποι οις
 της ευ σε ε βει ει ας της ευ κλη σι ας
 τρε φει το πλη η η η ρω ω ω ω μα
 μαρ τυ ρι κα ρς γαρ η νυ υ σε κα α μα
 α α τους και της πλανης τη ην ο ο

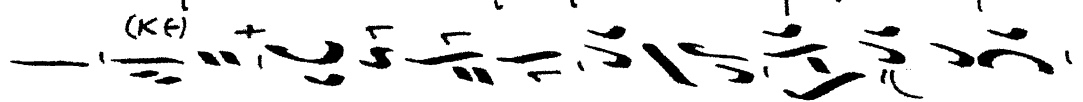

 φρυ νν κα α θει ει ει ει λε Χρι ης

 το ο θει ει ον ο ο ο νο ο μα ευ

 θαρ σωω ως ο μο ο λο Γη η η η η σας

 ημε οι κει ει ω ω ω αι μα α τι

 ι ι ι λαμπρυ νν θει ει εις ως ο

 σι ος και μα αρ τυς αι τει ει εται

 πα α σιν ει ει ρη η νην και το με Γα

 ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ος:~

 Η α σκη η η ηχος ης ης ης

 σει προο Γυ μνα α σθεις προ ος α α θλη

 τι ι ης α α Γω ω να ας ε ε ε


χω ρη σας ^β αν δρει ο ο τα α α τη
 τυ υ χη ^Δ ου ρα νο ο ο φρο ο ον
 Γε ε ε ρα α α α α σι ι ι ι ι
 ι ι με ^(ΔΙ) ^ν κη εν τη α α γω θε εν
 ρο ο πη η ^(ΝΗ) ^ν το α σθε ε νες τη ης
^(ΔΙ) φυ υ σε ε ως ρω ων νυ υ ων ^Δ τον
 ι εχυ ρο ον εν κη α κι ι ι α ^Δ κη
 τε ε πα α α α α λαι αι αι αι ^Δ αι
^(ΝΗ) κα θε λων αυ τς τς τοο ο φρυ νυ νυ
 α α τμα ^β τοις υ περ χρι ης πα λαι αι αι
 σμα α α α σι ^(ΔΙ) ^ν δι ο ο ο ο παν

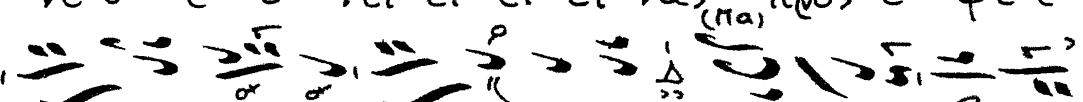
τω ων Κυ ρι ^(NH)ος ^Δς τω της α φθα α α
 αρ τχ ζω ω ης δι ι α ^(ΔΙ)δη η η μα α
 α α τι ^Δς την ι ε ρα αν οχ κε φα α
 λη η η ην ε ε ^(NH)γε ε ε ^Δτε ^{ΔΙ}ς ο ο
 σι ο ο μα α α αρ τυς α α οι οι οι
 οι οι οι οι δι ι ι ι α οι οι δι ι
 ι με ^(NH)ς και πα ρε χει ει δι α α οχ ο
 η μι ιν το με τα ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος ^(KE)ς ^γ ^(NH) ^π ^α ^λ ^ο ^ς ^κ ^ε ^ρ ^ο ^ς ^π ^ρ ^ο ^ς ^τ ^ο ^ν ^σ ^υ ^ν ^α ^ρ ^χ ^ο ^ν ^λ ^ο ^γ ^ο ^ν
 ου Με γα λ ο χ ω ρι ι ου εν θε ον
 βλα η μα ⁹ ευ ρυ τα νι ας δε γε ρας και

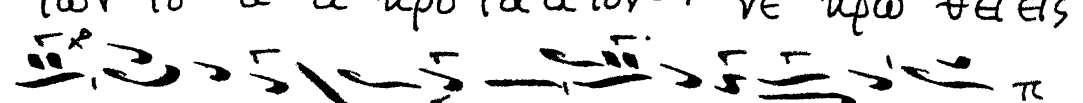
εἴ κα λλωπισμα^u κα ται οχυ νας τον εχ
 θρον γερρα δ θλη σει σου^u ο σι ο
 μαρτυς τχ χρι γα α νε δειχθης α λη θως
 Γε ρα α σι με δ θλοφορε^u ἡ δι ο
 μη παυ ση πρε σβε ευ ων υ περ των
 πι γει ευ φη μα^u εν των σε:~^u
 (πα) {Εἰς τὰς δ' ἑγχοῦς, Δόξα
 ην της α α σκη^u ἡχος π ᾠ πα ρ
 (κε)
 σε ε ως γο ο λη ην^u ἡ τοις των αι αι μα α
 (μ) (κε)
 τω ω ων ρει ει θροισ ε πορ φυ υ υ ρω
 (ΔΙ)
 ω ω σας^u ἡ υ περ χρι γα α α θλη η σας
 (πα)
 ο σι ο μαρ τυ υς Γε ρα α α α σιι

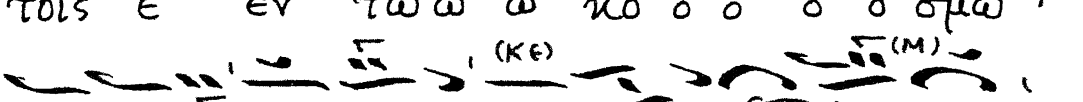

 1 2 με ν περ αρ θεις Γαρ τω ων φθαα
 (κε)

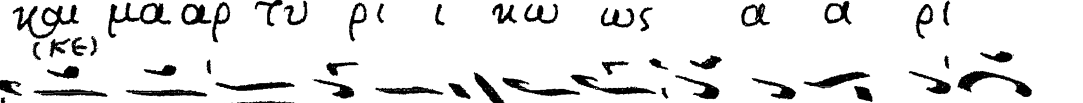

 αρ τω ων ο ο ο ο λον τον πο θον α
 (Δι)

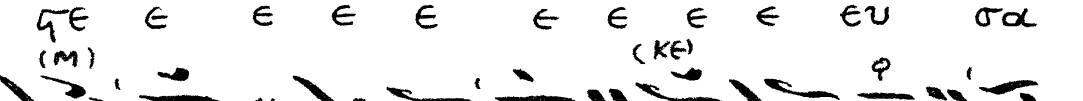

 νε ε ε ε τει ει ει ει νας προς ε φε ε
 (πα)

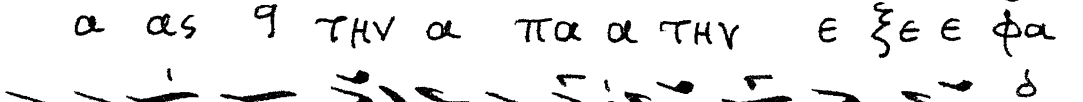

 των το α α κροταα τον νε κρω θεις
 (Δι)

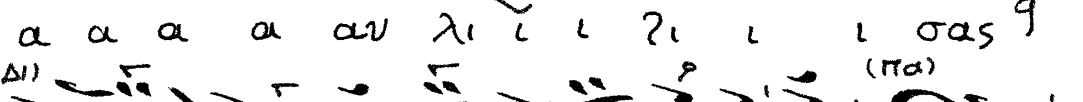

 τοις ε εν τω ω ω κο ο ο ο σμω
 (κε) (Μ)

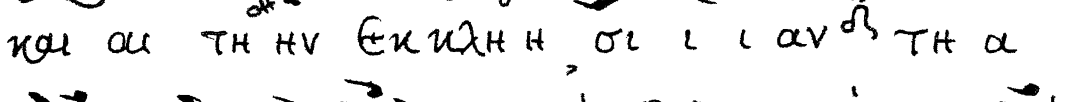

 και μααρ τυ ρι ι κω ως α α ρι
 (κε)

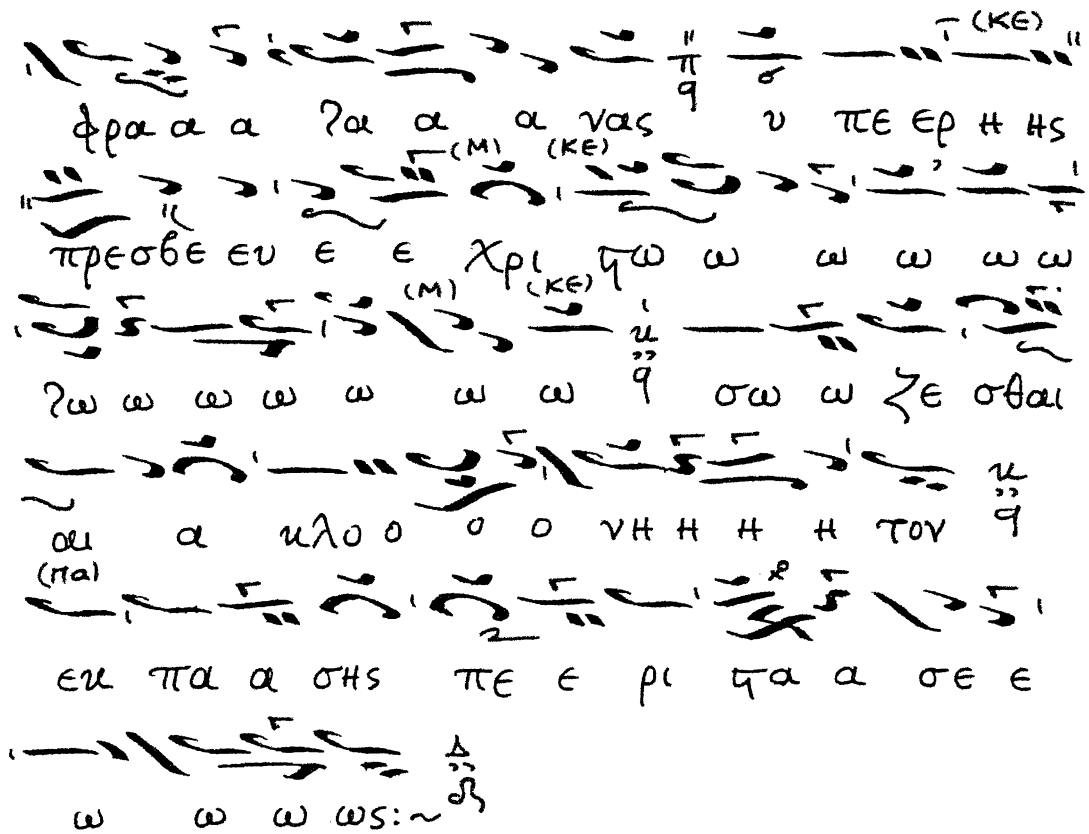

 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα
 (Μ) (κε)


 α ας την α πα α την ε ξε ε φα
 (Δι)


 α α α α αν λι ι ι ρι ι ι σας
 (πα)


 και οι τη ην εκκλη η σι ι ι αν τη α
 (Δι)


 θλη η η η σει σδχ ε ε ε ε ευ
 (Μ)



Μηνὶ ἀυγούστῳ τοῦ σωτηρίου ἔτους, βη' ἐτονίσθησαν
 τὰ παρόντα ἰδιόμελα τῷ ἁγίου Νέου ὁσιομάρτυρος Γε-
 ρασίου, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου τῆς πίλῃς ἀρβανίτης, ἐκ νή-
 σου Εὐβοίας, δι' αἰτήσεως Πατρὸς Κωνσταντίνου Βαστά-
 κη καὶ ἐγράφησαν ἐμῇ χειρί. Οἱ δ' ἐντυγχάνοντες
 εὐχεσθε καὶ ὑπὲρ ἡμῶν, τοῦ τε αἰτήσαντος καὶ
 τοῦ τονίσαντος.